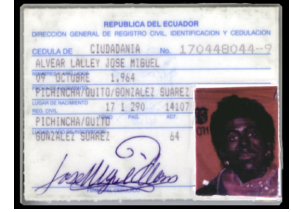


“José Miguel Alvear Lalley” (1998)



“Miguel Alvear, otro artista inquisitivo en los tópicos de la agenda social, presentó en los marcos del proyecto *InvadeCuenca7* un curioso autorretrato. Tramitó cuatro cédulas de identidad reales, en las que con sus datos oficiales de existencia, aparecía él mismo vestido de mujer negra, indígena otavaleño, burócrata y hombre común. Había acudido disfrazado a cuatro oficinas del Registro Civil, con el pretexto de pérdida de su documento. Cédulas en mano, las hizo ampliar, y las colgó a la manera de persona extraviada en el portal de la Superintendencia de Bancos. Además de todos los cuestionamientos a la institución que podían derivarse de aquellas extrañas identificaciones autenticadas, el contacto con la gente despertó una gama de reacciones que, recogidas, eran más elocuentes que cualquier survey de opinión pública sobre la actitud de la gente común hacia los problemas del país. La vista de tan curiosos documentos daba al espectador la oportunidad de suponer todo lo que estaba detrás de aquella farsa, dejando en cueros a la institución pública”.

Lupe Alvarez, en *Ni local ni global*.

“Entre las propuestas que merecen ser nombradas está “José Miguel Alvear Lalley” de Miguel Alvear, localizada en la arquería de la Superintendencia de bancos, y que consistió en la ampliación de sus cuatro cédulas de identidad tramitadas en distintos registros civiles del país. Echando mano de estereotipos raciales y sociales, en las fotografías de la cédula Alvear aparecía disfrazado de otavaleño, burócrata mestizo, blanco con educación superior y ama de casa de raza negra. Ciertas señas y datos ‘verificables’ (nombre, número de cédula y huella) se contraponían a las diferentes firmas y retratos. La precariedad institucional, la discusión de las identidades, así como la fragilidad de los parámetros que definen a la cédula como ‘documento único de identificación vigente hasta la muerte del titular’, son algunas de las ideas que movía esta propuesta.”

María Fernanda Cartagena, en “Galería Madeleine Hollaender, 25 años” (2003)

“(Miguel Alvear)... se ha ocupado por deconstruir las representaciones racializadas generadas por el discurso de Estado-Nación ecuatoriano (representaciones que encontramos obsesivamente materializadas en las formas clasificatorias del museo), desde lugares donde se manifiesta el presente y la cotidianidad.

Las interacciones sociales generadas a través de prácticas informales y de subsistencia, las negociaciones imaginarias establecidas en la movilidad global de los sujetos hoy, configuran en este artista lugares transitorios o intersticios que desestabilizan la discursividad ubicua de la institución.

En *Señas Particulares* explora las nociones de identidad nacional a que apela el Estado ecuatoriano mediante la clasificación étnica, tramitando cédulas de identidad en registros civiles de distintas ciudades bajo la personificación de tipos como ‘otavaleño’, ‘burocrata mestizo’, blanco con educación superior’, y ‘ama de casa negra’.”

Ulises Unda, en *Arte Contemporáneo en Ecuador* (2007)